



Faaborg-Midtfyn Kommune – Retningslinjer for kassation og bevaring af kunst

Hvad er retningslinjer for kassation og bevaring af kunst?

Retningslinjer for kassation og bevaring af kunst er et redskab for forvaltningen til at håndtere kommunens kunstsamling. Retningslinjer sikrer en korrekt håndtering af samlingen.

Hvorfor kassation og bevaring af kunstværker?

Retningslinjer sikrer en hensigtsmæssig forvaltning af kommunens kunst i det offentlige rum.

Retningslinjer sikrer, at kommunen kan træffe beslutninger på baggrund af vedtagne principper for varetagelse af kunstværker i kommunens eje i forhold til vedligehold, bevaring eller kassation. Retningslinjer sikrer endvidere en transparens ved den kommunale samlingsvaretagelse - fx når der er spørgsmål eller henvendelser fra borgere vedrørende kommunens praksis for håndtering af kunstværker.

Uden retningslinjer for vedligeholdelse og kassation risikeres det, at kommunes kunstværker - bl.a. værker i det offentlige rum - forsømmes og misligholdes, hvilket kan skabe lokal frustration og skæmme oplevelsen af det offentlige rum. Et vigtigt redskab i relation til retningslinjer for kassation og bevaring af kunst er Faaborg-Midtfyn Kommunes kunstregistrant, der skaber grundlag for prioritering og korrekt håndtering.

Principper for gen-/omplacering eller kassation

Hvis et værk ikke længere ønskes på den aktuelle placering, kan det være en mulighed at finde en lokal, offentlig genplacering. Både offentlige og private bidragsydere vil mange gange være positive over for, at modtager/ejer selv finder en lokal genplacering.

Det er vigtigt, at værkets ejerforhold afklares forinden. Vær opmærksom på om der er offentlige eller private bidragsydere, der skal orienteres om situationen og eventuelt godkende en ny placering.

Vær opmærksom på 'Lov om Ophavsret' som indebærer, at *"værket ikke må ændres eller gøres tilgængeligt for offentligheden på en måde eller i en*

sammenhæng, der er krænkende for ophavsmandens kunstneriske anseelse eller egenart" (§3, stk.2).

Ift. kunstværker i det offentlige rum betyder det, at kunstneren forventer, at værket forbliver på det sted, hvortil det er skabt, og at ejeren vil tage vare på værket på en måde, som tilgodeser kunstnerens intentioner. Ved ophavsmandens død finder arvelovens almindelige regler anvendelse på ophavsretten.

Hvis alle ovenstående forhold er undersøgt og afklaret, anbefales det på baggrund af kunstregistranten, at værker registreret med kunstnerisk værdi på 4 og 5 afhændes fra samlingen. Disse værker har en lav score i de fire parametre, som værkerne i kunstregistranten vurderes på.

Værker med lav værdi kasseres fra kunstsamlingen, og dermed styrkes samlingens kvalitet. Ofte er omkostninger forbundet med udbedring af et kunstværk høj og bør derfor overvejes i forhold til kunstværkets kunstneriske og økonomiske værdi.

Med retningslinjer for vedligeholdelse og kassation imødekommes fremtidige kommunale udviklingsplaner, der evt. kolliderer med stedsspecifikke værker, som fx ikke længere er ønsket på den nuværende lokation, og hvor en omplacering eller en kassation af værket kan ske på korrekt vis.

Fremgangsmetode

Vær opmærksom på ovenstående principper. Kig i Faaborg-Midtfyn Kommunes kunstregistrant og undersøg om der er særlige forhold ift. værket.

Undersøg mulighed for omplacering, konservering eller kassation. Ved konservering konsulteres faguddannede konservatorer. Det er politikerne, der har kompetence til at træffe beslutning om en evt. kassation.

Anbefalinger for kassation

Det anbefales, at der de kommende 5 år arbejdes med kassation på følgende måde:

2024-2025: Alle opmagasinerede værker med score 4 og 5 indsamles. Værkernes ophav mv. undersøges, og der tages kontakt til kunstner og/eller arvinger for at høre, om de ønsker værket retur. Herefter kasseres værkerne uden yderligere eller udskilles af samlingen i tråd med retningslinjer for salg af løsøre.

Fra 2025 og fremefter: Værker, som skal flyttes eller på magasin, vurderes med afsæt i registranten og håndteres på lignende vis som ovenfor, hvis deres kunstneriske værdi er 4 eller 5.

Formålet er en hensigtsmæssig håndtering og fortsat styrkelse af en relevant kunstsamling i kommunen.

Dette arbejde håndteres af kulturforvaltningen.

Fremgangsmetode for bevaring

Det anbefales, at værker med en score på 10 og derover i kunstregistranten sikres bevaring.

Det anbefales, at registrerede værker i registranten gennemgås, og de værker, hvor der tydeligt er behov for tilsyn, igangsættes. Herefter anbefales det, at værker med score 10 og derover genbesøges hvert 5. år. Ved tilsyn vurderes og noteres tilstand i kunstregistranten og evt. igangsættes tiltag i forhold til en forsat vedligeholdelse, ny placering m.m.

Dette arbejde håndteres af kulturforvaltningen.

I tilfælde, hvor det konstateres, at et værk har akut behov for vedligehold eller udbedring af en skade, har forvaltningen kompetence til at træffe forebyggende og udbedrende foranstaltninger i det omfang, ressourcer er tilgængelige og frigivet til formålet. Såfremt der er tale om større skader eller ved tvivlsspørgsmål, inddrages Billedkunstrådet i en rådgivende funktion, hvorefter sagen vil være til politisk vurdering.

Fremgangsmetode eksemplificeret:

Situation/hændelse:	Handling:
Kunstværket er ødelagt/misligholdt og til gene for borgerne.	Kig i kunstregistranten og se værkets kunstneriske værdi. Undersøg ejerforhold, kunstner, evt. fondsbidrag m.m. Politikerne træffer beslutning om evt. kassation.
Kunstværket er beskadiget og skal håndteres. Det kan f.eks. være graffiti, alger eller lignende.	Kig i kunstregistranten og se værkets kunstneriske værdi. Hvis værdien er højere end 9, undersøges muligheden for bevaring og/eller konservering med midler fra 1% jordsalgspuljen. Processen understøttes af Kulturforvaltningen.

Områdefornyelse eller lignende arbejde på området – et kunstværk skal flyttes eller fjernes, enten for en kort periode eller have en helt ny placering.	Kig i kunstregistranten og se værkets kunstneriske værdi. Undersøg om værket skal genplaceres på samme placering og dermed blot skal opmagasineres for en kortere periode – husk at orientere kunstner. Ønskes værket flyttet til ny lokation, skal dette afstemmes med kunstneren. Hvis kommunen har et Billedkunstråd, bør de komme med anbefalinger til genplacering, og afslutningsvist skal politikerne tage stilling til genplaceringen.
--	--